

faites de la musique

21 juin 1985

LA SANZA

Instrument d'origine africaine, la sanza a la particularité d'être à la fois rythmique et mélodique.

PRINCIPE :

La vibration des lames est amplifiée par une caisse de résonance.

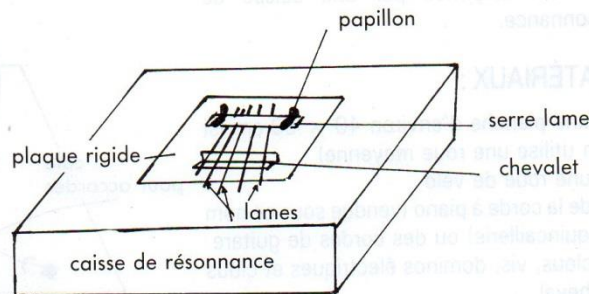
RÉALISATION :

- Fabriquer des lames de différentes longueurs avec des rayons de vélo martelés, des baleines de parapluie, ou des essuie-glaces dont on aura retiré le caoutchouc pour ne garder que l'armature.
- Une plaque de contreplaqué d'environ 30 x 30 cm servira de table d'harmonie.
- Construire le chevalet et le serre-lames avec deux morceaux de métal (aluminium) ou de bois d'environ 15 x 1,5 cm.
- Percer ensuite une des deux pièces de bois ou de métal d'un trou à chaque extrémité, ainsi que la plaque de contreplaqué et ce qui fera office de caisse de résonance (bidon, caisse en bois ou en polystyrène expansé). Cette opération permet de fixer ces trois parties ensemble à l'aide de vis et de papillons.
- Coincer alors les lames de métal sous le serre-lames et glisser le chevalet dessous de façon à ce qu'il soit maintenu.

LE JEU :

Accorder la sanza en faisant varier la longueur des lames, et frotter rythmiquement les lames du bout des doigts ou avec les pouces.

MATÉRIAUX :



A PARTIR DE 8 ANS

- une plaque de contreplaqué de 30 x 30 cm
- des rayons de vélo, des baleines de parapluie ou des essuie-glaces
- deux pièces de bois ou d'aluminium de 10 x 1,5 cm environ
- deux papillons avec vis
- une caisse en polystyrène ou en bois, ou un bidon métallique.

Ahmed Rezkallah et André Lemeunier
Association Instruments Libres
16, rue du Roi d'Alger
75018 PARIS
Tél. : 223.80.66

Utiliser les matériaux qui vous entourent : bois, plastique, métal..., pour construire des instruments ; faire fonctionner son imagination pour en inventer des nouveaux, tel est le but des ateliers « Instruments Libres ».