

AUDITION D'OEUVRES ENREGISTREES

=====

OBJECTIFS

- 1) donner à l'enfant la possibilité d'écouter de la musique pour son plaisir

L'enfant, souvent ne sait pas écouter. Il subit la musique. Il y a actuellement une pollution sonore (radio, télévision, musique commerciale) qui fait que l'enfant est agressé par toutes sortes de musiques à tous moments. Pourtant il peut apprendre à écouter, à juger pour pouvoir choisir une musique de qualité.

- 2) Affiner la perception sonore

- 3) Eveiller la sensibilité - former le goût

- 4) Permettre à l'enfant de s'exprimer

- * par la voix (parole, chant, improvisation vocale)
- * par le dessin ou le graphisme
- * par le mouvement (éveil, corporel et rythmique)

- 5) développer ses connaissances

- * attirer son attention sur des musiques de styles, d'époques, de compositeurs variés.
- * attirer son attention sur des éléments musicaux précis :
 - le rythme
 - la mélodie
 - le caractère
 - les différents paramètres du son (timbre, durée, intensité, hauteur)

CONDITIONS D'ECOUTE

- 1) L'âge

Faire écouter des fragments d'oeuvres musicales le plus tôt possible

- 2) La fréquence - la durée

Plusieurs auditions par semaine de la même oeuvre. Auditions courtes mais fréquentes. Il est préférable de pratiquer 2 ou 3 auditions de quelques minutes plutôt qu'une seule de 30 minutes. Temps d'écoute d'un fragment musica 1 à 3 minutes maximum

- 3) Le matériel

Il doit être de très bonne qualité

- 4) Salle d'audition

Elle doit être accueillante et agréable. Les enfants doivent y être bien installés.

TECHNIQUES D'ECOUTE

1) Créer un climat d'écoute

- * écouter suppose être attentif à ce que l'on veut entendre. Il ne suffit pas d'entendre, il faut apprendre à écouter, d'où l'importance de mise en condition au moment des activités d'écoute
- * nécessité d'une atmosphère de calme, de détente
- * il y a une qualité d'écoute qu'il faut gagner par une préparation appropriée, par des jeux auditifs faits au préalable

2) Nécessité de plusieurs auditions du même extrait

- * le phénomène de "compréhension musicale" est lié à un cheminement de l'inconnu vers le connu
- * de fréquentes auditions d'un même fragment musical favorisent la sensibilité, permettent d'approfondir et de mieux cerner la musique

3) L'enfant peut être placé dans différentes situations

* Ecoute libre

pour le plaisir

Mise en contact avec des formes d'expressions musicales très variées (de styles, d'époques, d'origines différentes = musiques instrumentales ou vocales, musiques anciennes ou classiques ou contemporaines, musiques extra-européennes, jazz ...)

* Ecoute active

L'enfant est placé en situation de recherche et de découverte de différents repères et de leur organisation dans le temps afin de lui permettre de structurer sa propre perception

Le climat d'écoute est difficile à maintenir : les enfants relâchent leur attention très rapidement, il faut donc provoquer et soutenir l'attention auditive

Procédés :

Aller du simple au complexe

Aller de l'imaginaire à l'abstrait

Donner au départ des consignes en fonction d'un objectif très précis

Organiser des types de jeux, moments actifs, qui font que l'enfant va écouter à tous moments

Il faut que l'enfant ait le plaisir de trouver (pédagogie de la réussite)

Avant l'audition

Poser des questions simples et précises qui vont placer l'enfant en état de recherche (1 ou 2 consignes au départ)

Première audition

Contact avec la musique

Sensibilité à l'atmosphère générale

Recherche en fonction des consignes données

Amener les enfants à "cerner" la musique
Structurer au besoin par un graphisme

Deuxième audition

Permet de préciser les recherches et les réponses
de faire le point
de conduire à une prise de conscience sonore
de faire participer par l'action (jeux)
de pénétrer la musique
de découvrir d'autres éléments
de poser éventuellement d'autres questions

Troisième audition

L'oeuvre devient plus familière
On la goûte avec plus de plaisir

Les questions

Elles devront être simples
Elles pourront porter suivant les oeuvres choisies sur :

Les différents paramètres du son :

La hauteur : notion d'aigu, de grave
Les mouvements mélodiques : de lignes ascendantes
de lignes descendantes
La durée : sons longs et continus
sons courts et discontinus
Le timbre : les timbres des différents instruments
(cordes, bois, cuivres, percussions)
les timbres des différentes voix
L'intensité : doux, fort, très doux, très fort
crescendo, decrescendo

Les éléments rythmiques

Le tempo : lent - rapide - modéré
La pulsation : alternance de tempo
constance du tempo
ralentissement - accélération
frapper ou marcher la pulsation

Cellule rythmique : dégager une cellule

caractéristique

- . s'en imprégner physiquement
- . jouer avec cette cellule avec et sans le disque en superposant ou non la pulsation

Sur des musiques de danse, faire repérer les carrures

Structuration du temps

Amener l'enfant à structurer sa propre perception
C'est un moyen de pénétrer dans la musique et de participer
à son développement

On peut traduire cette structuration "espace-temps" par un
graphique. Les enfants suivront ainsi plus facilement le
déroulement de l'oeuvre musicale.

On peut par exemple représenter graphiquement une construction
du type refrain -couplet, ou soliste-choeur

Le caractère

Trouver des mots qui caractérisent l'expression de l'extrait
écouté
(triste, dansant, tendre, rythmé, doux ...)

Les éléments mélodiques

Repérage de thèmes caractéristiques
Remarquer un air ou un refrain qui revient
Dessiner dans l'espace la mélodie entendue
Compter combien de fois on entend un même thème

Choix des oeuvres

Il n'y a pas de progression précise -
Elles peuvent être choisies dans toutes les époques, de tout
style, de toutes origines

Pendant les premières oeuvres entendues devront :

- . être courtes : 3 minutes maximum
- . présenter une mélodie facile à retenir
- . un rythme facile à repérer et à reproduire
- . avoir une structure simple
- . être choisies en fonction d'un objectif précis
- . tenir compte de l'âge des enfants.

(Travail réalisé à partir d'un document du CRDP de Lille Education Musicale
Mars 1980 n°2 (Audition d'oeuvres enregistrées))

Anne SAUVAGERE