Geneviève Clément
Co-Directrice du C.F.M.I

La matière

La musique est-elle une représentation symbolique de la vie ?
On y perçoit les sensations des **schèmes sensori-perceptifs** : spatiaux, tactiles, lumineux, dynamiques, cinétiques (mouvement), thermiques, synestésiques (perception simultanée)
On y retrouve les **catégories d expériences**, les conventions de bases par lesquelles nous percevons, nous construisons ,nous interprétons : les sons, leurs formes, leurs manières d'évoluer dans le temps, leurs relation entre eux (leurs interactivités), et ce qu'il nous font ressentir.

Schèmes sensori-perceptifs
et Sensations perçues à travers les musiques

Schèmes

- *Spatiaux*
  Loin, près, haut, bas, plans, échos
- *tactiles*
  Granuleux, lisse, gluant, liquide, piquant, incisif, mou, dur, tendu, élastique, métallique, etc.
- *Lumineux*
  Clair, sombre, vibrant, brillant, perçant, acide, mat, terne, ...
- *Dynamiques (force)*
  Puissant, faible, énorme, gros, petit, léger, crescendo, decrescendo,
- *Cinétiques(mouvement)*
  Balance, saute, tourne, zigzague, vrille, danse, rebondit, ondule, accélère, deccélère, répète, monte, descends, ...
  perpétuel, hésitant, régulier- irrégulier, lent, rapide, saccadé, anarchique, mécanique, calme-agité ,immobile-mouvementé, équilibré-déséquilibré ...
- *Thermiques*
  Glacé, tiède, froid, chaud...
- *Synestésiques (perception simultanée)*
  Les sons synestésiques évoquent des sensations multiples(eau, air, terre, feu).
  Exemple de l'eau :sensation liquide, fluide, froide, transparente, aux mouvements particuliers, ondulant, etc...
  Idem pour air, terre, feu...
  Sensation de « vivant »

Geneviève Clément
Co-Directrice du C.F.M.I

Catégories d expériences

- Le son a une forme

Le son est « fait d'une certaine manière » : point(gros, petit), ligne (droite, courbe, en zigzag, brisée, ondulée, rompue, ascendante, descendante, etc.), tache, constellation, faisceau, bande, masse(épaisse, fine, compacte, dense, dispersée, rare) etc.…

- Les sons formés évoluent dans le temps, ils sont interactifs

- ils durent ou s'arrêtent(continu/discontinu)
- apparaissent et disparaissent régulièrement (pulsation)ou par surprise(silence/surprise)
- se répètent indéfiniment(mouvement perpétuel).
- se répétant et se transforment
- se succèdent : par rupture ou par fondu-enchainés
  par contraste ou uniformité ect..
- se superposent : par accumulation- déaccumulation, par trame et émergence etc...

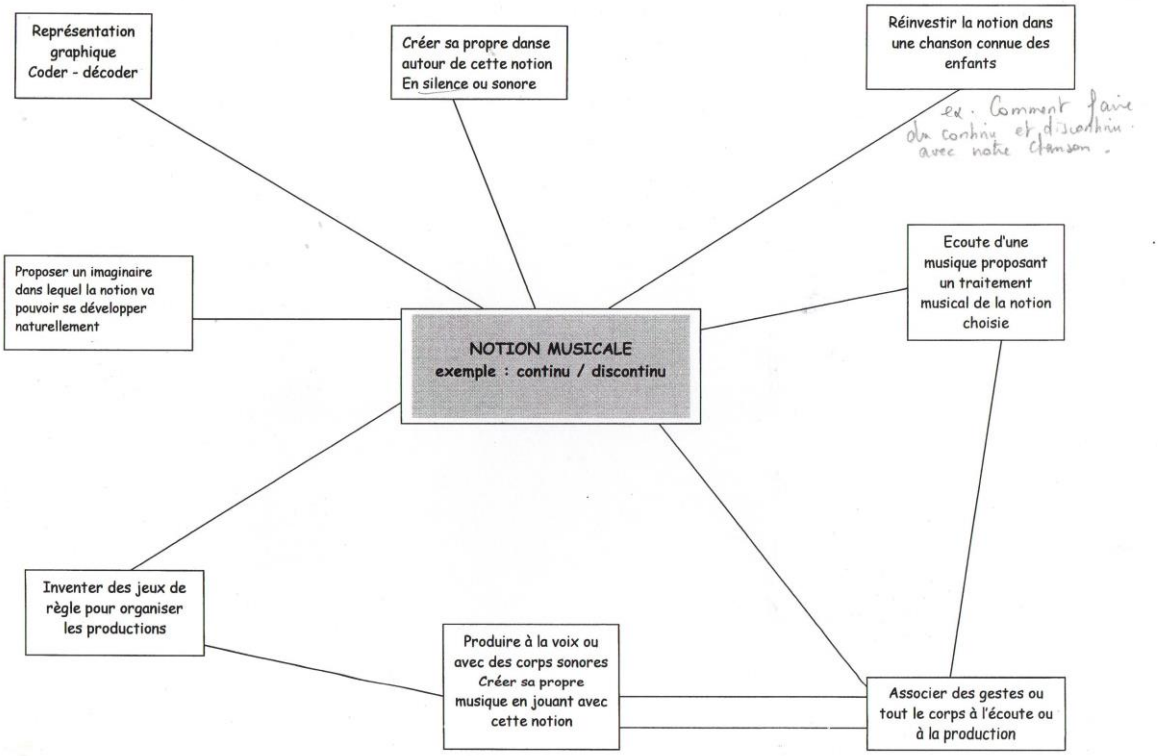
pulsé / non pulsé
regulier / irregulier
ostinato qui se transforme

- Les sons ont des relations entre eux

- ils s'accompagnent (cheminason- cf,toutoui-ou voix d'une fugue)
- ils s'imitent totalement :le canon,
  - partiellement : les voix d'une fugue
- ils s'imitent en s'inversant(jeu de miroir)
- ils se coupent la parole(jeu de rupture)
- ils s'entrecroisent(jeu de lignes)
- etc.

les sons nous font ressentir

- des ambiances (paysages sonores)
- des sensations, des émotions
- Tentions et détentes, surprises, apaisements

calme / agitation
normal / folie
ordre / désordre

ex : le corps exprime le continu / discontinu.