DISCOGRAPHIE

Moyen Age

• Chez **Harmonia Mundi**

« L'Héritage des troubadours », par la Schola Cantorum de Londres ; dir. Edgar Fleet et Denis Stevens ; réf. HM 442 (ou en cassette MC 40.442).

« Moines et troubadours, hymnes ambrosiens, ballades, rondeaux, virelais »... par la Schola Cantorum ; réf. HM 441.

« Troubadours, *Cantigas* d'Alphonse le Sage » (vielle, percussions, chant), existe en deux versions un peu différentes : par le Clemencic Consort et par l'ensemble de musique ancienne Euterpe ; réf. HM 566 ou HM 977-978-979 et HM 1.060 (en cassette).

« Polyphonie Aquitaine du XIIe siècle », ensemble Organum, dir. Marcel Pérès ; réf. HMC 1.134.

« Hildegard von Bingen, *Ordo virtutum* » (drame musical du Moyen Age), ensemble médiéval Sequentia ; deux disques réf. HM 20-395/20-396.

« Adam de La Halle et le XIIIe siècle » (trouvère), par la Schola Cantorum de Londres ; réf. HM 443 (cassette).

« Guillaume de Machaut (XIVe siècle), Messe Notre-Dame » par Ambrosiens singers et Ménestrels de Vienne ; réf. HM 10.071 (cassette).

« Chant grégorien : le jeu pascal de Prague » par Deller Consort, réf. HM 235. Pour Noël, par Cappella Antiqua de Munich ; réf. HM 5.112. Pour Pâques ; réf. HM 5.113. Pour la Pentecôte ; réf. HM 5.114. *« Ave Maria »* ; réf. HMB 5.115. « Elégies funèbres pour les rois et les princes » ; réf. HM 237. « Les Noces de Cana » ; réf. HM 238, etc.

« Semaine sainte à Montserrat », orchestre de chambre, dir. O. Martorell ; réf. HM 10.023.

Carmina Burana (version originale et non celle moderne de Carl Orff !) en cinq disques : « Chansons à boire et à manger », « Chansons morales », « Messe des joueurs », « l'Amour et l'Argent », « Plaintes mariales ». Par le Clemencic Consort ; réf. HM 335, 336, 337, 338, 339.

« Danses du Moyen Age », par l'ensemble Ricercare et Clemencic Consort, avec Lionel Rogg au positif ; réf. HM 2.472.

« La Fête de l'âne », traditions du Moyen Age, Clemencic Consort ; réf. HM 1.036.

« Le Moyen Age Catalan, de l'Art roman à la Renaissance », par Ars Musicae de Barcelone, dir. Enric Gispert ; réf. HM 10.051.

« Musique à bourdon » (chant et vielle à roue ou épinette des Vosges) ; réf. HM 1.019.

« Le Roman de Fauvel », par Clemencic Consort ; réf. HM 994.

« Medieval english music », anonymes des XIVe et XVe siècles, par The Hilliard ensemble ; réf. HM 1.106 (cassette).

« Messe de Tournai et Messe de Barcelone », par Pro Cantione Antiqua, dir. M. Brown ; réf. HM 20.382.

« Dictionnaire de la musique médiévale » ; réf. HM 440.

A noter l'existence, dans cette série, d'un « Dictionnaire des instruments anciens » (HM 445) et des « Danses de la Renaissance » (HM 446), pour tous ceux qui veulent approfondir le sujet !

• Chez **Astrée** (atelier de recherches Valois)

« Le *Décaméron* » (ballades monodiques de l'*Ars Nova* florentine), par Esther Lamandier ; réf. AS 56.

D'autres titres semblables à ceux cités ci-dessus existent par des interprètes différents ; consultez le catalogue général.

• Chez **Arion** (anc. CBS)

« Les Musiciens de Provence », avec des instruments anciens. « Trouvères et troubadours » (vol. 1) ; « Musique du Moyen Age et de la Renaissance » (vol. 2, 3, 4) ; « Danses du XVIe siècle au XVIIIe siècle » (vol. 5) ; réf. ARN 34.217, ARN 34.260, ARN 34.301, ARN 34.370, ARN 36.451.

« Musique au temps des croisades » (instrumentale et vocale), par le Florilegium Musicum de Paris et les cuivres de la Grande Écurie ; réf. CBS 76.083.

« La Musique au palais de Jacques Cœur » (XIIIe et XIVe siècle) ; réf. ARN 38.396.

« Chants grégoriens et chants polyphoniques », sur la Nativité (Praetorius, Lassus, Schütz) par la chorale Concinite de Louvain ; réf. ARN 38.470.

« Musique d'orgue en Europe », du Moyen Age à la Renaissance, par Marie-Louise Jaquet, à l'orgue du Temple Saint-Jean (Mulhouse) ; réf. ARN 38.434.

« Messes polyphoniques de l'*Ars Nova* » (manuscrit d'Apt et Maîtres florentins), par l'ensemble vocal G. Dufay ; réf. ARN 38.319.

« L'art de l'orgue positif de table » (avec cornet, sacqueboute, cromorne), Walther, Frescobaldi, Sweelinck... Réf. ARN 36.527.

« L'art de mêler les orgues aux instruments à archet », danses, chansons, pièces instrumentales, du Moyen Age à la Renaissance ; réf. ARN 36.540.

Renaissance

• Chez **Arion**

« Musique pour le camp du Drap d'or » (vocale et instrumentale en Europe au XVIe siècle), par le Florilegium Musicum de Paris et la Grande Écurie ; réf. CBS 75.977.

« Musique de la Renaissance pour vihuelas, luths, cistres » (XVIe, XVIIe siècle) par Guy Robert ; réf. ARN 38.241.

« Danses de la cour et des villages » (Gervaise, Praetorius, etc.), dir. J.-C. Malgloire ; réf. CBS 76.183.

« Chansons gaillardes et Danceries du XVIe siècle », par Ars Antiqua de Paris, dir. Michel Sanvoisin ; réf. ARN 36.315.

« Chansons libertines du XVIe siècle » (Certon, Sermisy, etc.), ensemble Jacques Feuillie ; réf. ARN 38.210.

« L'Art des flûtes provençales », par Les musiciens de Provence, vol. 6 ; réf. ARN 36.516.

• Chez **Astrée**

« Tablature de luth - Albert de Rippe », avec Hopkinson Smith ; réf. AS 18.

« Clément Janequin », dix-neuf chansons polyphoniques (1540), ensemble polyphonique de France, dir. Charles Ravier ; réf. AS 3.

« Roland de Lassus : *Sacrae Cantiones* », par Hespérion XX, dir. Jordi Savall ; réf. AS 57.

« Roland de Lassus », mélanges : tome I, chansons 1 à 20 ; tome II, chansons 21 à 44. Par l'ensemble polyphonique de France, dir. Charles Ravier ; réf. AS 11 et AS 12.

• Chez **Harmonia Mundi**

« Le Luth à la Renaissance », par Andras Kecskès ; réf. HM 766.

« Musique de la Renaissance pour les Cours d'Europe », ensemble Musica Antiqua de Vienne, dir. Bernhard Klébel ; réf. HM 938.

« Les Plaisirs de la Renaissance » (voix, luth, flûtes à bec) ; réf. HM 963.

« Les cris de Paris », chansons polyphoniques de Sermisy, Janequin, etc. ; réf. HM 1.072.

« Polyphonie sacrée de la Renaissance », ensemble vocal du chœur national, dir. Jacques Grimbert, Deller Consort ; réf. HM 2-473.

« William Brade », entrées, pavanes, gaillardes, par l'ensemble Hespérion, dir. Jordi Savall ; réf. DHL 20.387 - 20.398 (cassette).

« Henrich Isaac : grands motets solennels », par le Clemencic Consort et l'ensemble Chanticler de San Francisco ; réf. HMC 1.160.

« Danses de la Renaissance aux orgues et au clavecin », par F. Chapelet et L. Rogg ; réf. HM 2.465.

« Thomas Luis da Victoria : Répons de l'office des ténèbres », par l'ensemble Pro Cantione Antiqua ; réf. HM 20.368.

Dans le domaine très riche de la musique religieuse des XVe et XVIe siècles ce catalogue propose en outre des œuvres de Dufay, Binchois, Obrecht, Ockeghem, Palestrina, Josquin des Prez, Certon, etc.

• Chez **Oiseau-Lyre**

« L'Œuvre profane de J. Ockeghem », par Medieval Ensemble de Londres, dir. P. et D. Thimothy ; réf. D 254 D. Deux disques par le même ensemble sur Dufay et Ockeghem (œuvres profanes) ; réf. D 237 D6 et D 254 D3 ; et bien d'autres titres intéressants...

• Chez **Archiv Produktion**

« Suites de danses du temps de Praetorius », par le Collegium Terpsichore, dir. Fritz Neumeyer ; réf. 198.166.