

Comment battre la mesure

Les chants pour les enfants sont en général écrits sur une base simple avec des chiffrages à la clé comme 2/4 ; 3/4; 4/4.

Le deuxième chiffre (ici le 4) indique la noire. On peut donc traduire :

- 2/4 par 2 noires (par mesure). Ce sera une mesure à 2 temps (= 2 pulsations).
- 3/4 par 3 noires (par mesure). Ce sera une mesure à 3 temps (= 3 pulsations).
- 4/4 par 4 noires (par mesure). Ce sera une mesure à 4 temps (= 4 pulsations).

A) La direction à la pulsation

Sans entraînement particulier, vous pouvez toujours marquer la pulsation. J'ai déjà vu des chefs de chœur pratiquer ainsi et cela peut « marcher ». Il s'agit de faire un geste qui ira de bas en haut, un peu comme ci vous jouiez au yoyo. La pulsation tombera au moment où votre geste sera en bas, (le haut correspondra à l'élan pour retourner sur la pulsation suivante).

B) La direction métrique

Il s'agit ici, de montrer, par le geste, le nombre de pulsations qu'il y a dans chaque mesure de votre chant. (= le nombre de temps). On commence toujours à battre le 1^{er} temps de la mesure en amenant notre geste vers le bas et le dernier temps, toujours vers le haut.

1) La mesure à 2 temps

Le 1^{er} temps (1^{ère} pulsation) va être marqué en bas (avec une légère orientation vers l'extérieur à droite, comme une canne à l'envers), alors que le 2^{ème} sera, lui, en haut. Cela donne ceci (Voir figure n°1)

2) La mesure à 3 temps

Le 1^{er} temps (1^{ère} pulsation) va être marqué en bas (avec une légère orientation vers l'extérieur à gauche cette fois), le 2^{ème} temps repart vers la droite avec une légère ondulation et le 3^{ème} temps remonte au point de départ. (Voir figure n°2).

3) La mesure à 4 temps

Le 1^{er} temps va être marqué en bas (avec une légère orientation vers l'extérieur à droite, comme une canne à l'envers), le 2^{ème} temps part vers la gauche, le 3^{ème} revient vers la droite et le 4^{ème} remonte au point de départ. (Voir figure n°3)

En fonction de votre chant, de son caractère, de sa vitesse, il faudra adapter vos gestes. Ils pourront être évidemment plus rapides ou plus lents, mais surtout plus toniques ou plus amples. L'idéal est de faire passer le caractère du morceau dans votre corps....

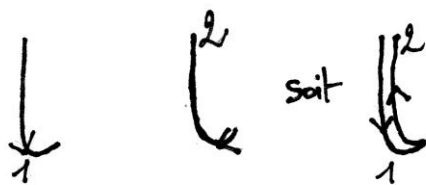


Figure n°1

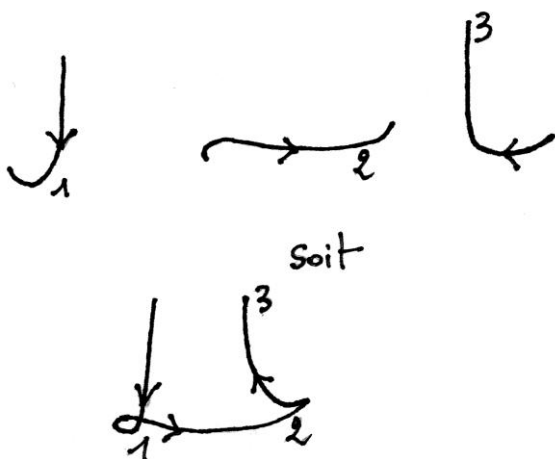
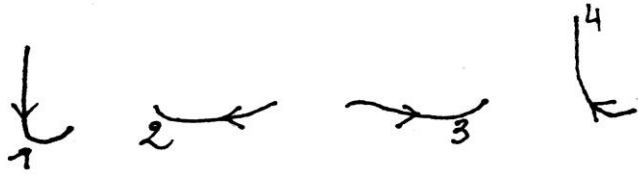


Figure n°2



Soit



Figure n° 3
