

7 conseils

pour bien faire chanter un groupe

Christine Huerre

Sommaire

Introduction _____	p.3
1 – Un bon échauffement _____	p.4
2 – Une bonne position _____	p.5
3 – Un apprentissage de qualité _____	p.6
4 – Donner le ton _____	p.8
5 – Donner le tempo _____	p.8
6 – Geste de départ _____	p.9
7 – Geste de fin _____	p.10
Conclusion _____	p.11

Introduction

Comme je le dis dans le blog, les enfants m'appellent Christine, c'est mon prénom et je suis intervenante en musique dans les écoles élémentaires. Je pratique ce métier depuis plus de trente ans...le temps passe vite ! J'ai parallèlement, travaillé en école de musique ou j'ai enseigné la flûte à bec, la pratique chorale pour les enfants ainsi que l'éveil musical pour les petits de 4 et 5 ans. L'amour du chant m'a entraîné dans la direction de chœur pour les adultes. Mon expérience des chorales est donc importante et je continue à l'utiliser dans mes classes, car le chant reste mon « Dada ».

C'est parce que j'ai accumulé un certains nombres d'expériences, de pratiques, de partitions etc... que j'ai souhaité partager tout ceci avec vous enseignants, animateurs et autres... en créant le blog : **musique-ecole.com**

Sur le blog, vous pourrez trouver des chansons, des musiques par thèmes et par niveaux de classes, mais aussi des séances musicales clés en main.

Ma priorité actuelle est d'alimenter ce blog particulièrement pour la pratique du chant. Afin que VOUS puissiez et osiez pratiquer l'activité chorale avec votre classe ou avec vos groupes. Que vous puissiez avoir autant de joie que j'ai pu en avoir moi-même avec mes élèves, tant dans la pratique du chant, que des spectacles montés pour la plus grande joie des parents !

Chanter est naturel et l'on peut tous, à un moment ou à un autre, pousser la chansonnette. Mais lorsque nous sommes plusieurs à chanter, il est bon d'introduire quelques éléments pour que l'ensemble soit homogène et agréable à entendre. Voici donc les éléments qui me semblent être important à introduire, surtout pour vous qui aurez la charge d'un groupe !

1- Un bon échauffement (position debout)

Comme tout appareil musculaire, l'appareil phonateur a besoin d'un échauffement avant d'être sollicité de façon performante. Cela nous semble évident qu'un athlète fasse un échauffement avant chacune de ses séances d'entraînement. Il en va de même pour tout chanteur, surtout si la séance de chant se situe le matin. C'est à ce moment et, par les exercices proposés, que les chanteurs vont pouvoir améliorer leurs performances vocales. C'est également lors de ces temps d'échauffement que les enfants « bourdons » vont pouvoir faire évoluer leur voix (j'ai eu le grand plaisir d'aider plusieurs de ces enfants à faire « décoller » leur voix et les entendre chanter quasi- normalement).

Que peut-on attendre d'un échauffement ?

- Faire prendre conscience qu'il nous faut un corps détendu, mais tonique
- Meilleure gestion du souffle, donc de la respiration
- Augmenter la tessiture des chanteurs
- Entendre et reproduire des intervalles de plus en plus compliqués
- Se familiariser avec la polyphonie

Vous trouverez sur le blog musique-ecole.net, un certain nombre d'exercices que vous pourrez reprendre tant sur l'échauffement corporel et vocal (bien que l'on puisse en rajouter beaucoup d'autres)

Le choix de vos exercices se fera en fonction de la difficulté de votre chanson

2- Une bonne position

La meilleure position pour chanter est la position debout. Mais demander aux enfants de rester debout une demi-heure environ serait beaucoup. J'ai donc pris l'habitude de faire asseoir mes élèves pendant le temps d'apprentissage. A la fin, je leur demande de se relever pour reprendre le chant une dernière fois (position debout), ainsi que pour en revoir d'autres.

Position debout :

- pieds bien « plantés » avec un écartement correspondant à la largeur du bassin.
- Epaules basses, bras le long du corps
- Se tenir droit, mais pas raide

Position assise :

- L'idéal est de se tenir en bord de chaise avec les pieds qui reposent sur le sol.
Le dos droit
- Sinon, s'asseoir bien au fond de sa chaise, le dos droit (pas avachi comme sur un canapé)

3- Un apprentissage de qualité

(justesse – articulation – s'écouter pour être ensemble. *On peut faire vérifier ces éléments par un enfant « public »*)

Une chanson est formée de phrases (musicales) et chaque phrase est séparée par une respiration. Ces phrases sont souvent superposables aux vers. Cette construction vous donnera déjà un aperçu du découpage que vous utiliserez pour faire votre apprentissage. Mais parfois les phrases sont longues et il sera nécessaire de les diviser. Suivez la logique de la mélodie... Parfois, vous rencontrerez des difficultés rythmiques ou vocales. Dans ce cas, n'hésitez pas à vous arrêter sur la difficulté en question, même si le sens disparaît.

Alors, comment procéder ? Vous pouvez commencer par présenter la chanson dans son ensemble (si vous choisissez de faire découvrir aux enfants la présence d'un refrain par exemple ou encore si la chanson raconte une histoire...)

Vous pouvez choisir de ne chanter que le début (pour garder le suspens pour vos autres séances). A vous de voir !

L'apprentissage à proprement dit se fera par séquences. Vous interprétez la première séquence (votre 1^{er} découpage) deux ou trois fois (les enfants écoutent), puis vous leur proposez de répéter à l'identique à votre signal. Votre travail sera d'écouter pour vérifier que l'interprétation des élèves est bien juste vocalement et rythmiquement. Ne laissez passer aucune erreur (tout se mémorise au moment de l'apprentissage !). Puis vous recommencez le processus avec la deuxième séquence, puis vous accolez la première et la deuxième et ainsi de suite ...

7 conseils pour bien faire chanter un groupe

Si vous percevez des **erreurs**, n'hésitez pas à reprendre une ou deux fois. Si le problème persiste, soit vous pouvez redécouper la difficulté en plusieurs petits bouts que vous « recollerez » dans un deuxième temps, soit vous pouvez sortir le « problème » = le passage difficile et vous le transformez. Par exemple : Admettons que les élèves butent sur le « dans ma ta » de la chanson « j'ai du bon tabac dans ma tabatière ». Vous pouvez remplacer le « dans ma ta » par d'autres mots comme « tra la la » ou « shoubidou » ou « Johanna ».

Cela donnera ceci : « J'ai du bon tabac Tra la la » ou « J'ai du bon tabac shoubidou » ou encore « J'ai du bon tabac Johanna ». Les enfants se mettront à rire car ils seront surpris. Cela deviendra un jeu et la difficulté pourra ainsi passer...

Vous pourrez pour bien placer le rythme de la chanson, pratiquez le parlé/rythmé, c'est-à-dire : parler le texte en rythme, sans chanter.

Vérification par un élève

Quand l'apprentissage d'un couplet ou du refrain est fait, vous pouvez demander à un enfant de faire le « public ». Il devra écouter ses camarades sans chanter lui-même et dire à la fin si tout est clairement prononcé, si les élèves sont ensemble etc. (En général, je peux vous dire que les élèves s'appliquent encore plus dès qu'ils ont un « public »)

Conseil important : Dites à vos élèves qu'ils ne doivent pas rechanter la chanson apprise jusqu'à votre prochaine séance. Ils devront la rechanter avec vous. Pourquoi cela ? Car, s'ils la rechantent et qu'ils glissent une petite erreur, c'est cette erreur qu'ils mémoriseront et vous ne pourrez plus corriger le « tir » ou très, très difficilement !

4- Donner le ton

Si vous voulez (et c'est ce que nous recherchons) que les chanteurs partent tous à la même hauteur, il est très important de donner la note au groupe (ou à chacun des groupes si vous faites des chants à plusieurs voix). Pour cela, vous pouvez vous aider d'un instrument. Mais, même dans ce cas, je vous conseille de rechanter la note, car certains enfants auront du mal à prendre le ton à partir de l'instrument. Si vous connaissez la note de départ du chant mais que vous n'avez pas d'instrument, vous pouvez vous procurer un diapason à bouche. Il suffira de souffler dans le petit tube correspondant à votre note pour qu'il vous donne le ton exact. Si vous n'avez rien de tout cela, alors il sera bon pour vous de chanter **intérieurement** la partie la plus aigüe et/ou la plus grave du chant pour vous assurer que les chanteurs n'auront pas de difficulté dans ces passages. Ensuite, dans le **silence** du groupe, donnez-leur le ton.

5- Donner le tempo

C'est également important que tout le monde chante ensemble. Il ne sera donc pas superflu de donner le tempo (la vitesse du chant) à votre groupe. Pour cela vous pouvez chanter le début, et/ou marquer la pulsation par vos gestes de direction tout en articulant les paroles sur les **lèvres**.

6- Geste de départ

Une fois la note de départ donnée. Installez le silence par votre seule attitude. Les membres de votre groupe doivent avoir le regard sur vous. Tout ceci, n'est pas du folklore. Cela amène une belle concentration nécessaire pour bien faire !

Comment voulez-vous que vos chanteurs partent correctement si la moitié s'occupe d'autre chose.... ?

Avec le geste de départ, on aborde les gestes de direction de chœur, et mon propos n'est pas ici de rentrer dans les détails.

C'est malgré tout un geste important puisque c'est lui qui va déterminer la précision du départ

Vos mains sont en position de départ, c'est-à-dire placées devant vous légèrement écartées en « position zéro ».

Pour faire le plus simple possible, je ne vais vous indiquer qu'une façon de faire que vous pourrez adapter pour chaque chanson : lente, rapide, dont le départ sera sur le temps ou à contre temps (ça y est je deviens technique, oups !)

De la « position zéro », vos mains vont descendre pour aller faire un petit rebond (un peu comme ci vous laissez aller un yo-yo ou, autre exemple, pensez au plongeur qui prend son élan sur le plongoir). Ce petit rebond correspondra à la pulsation précédant le départ du chant. Vos mains vont donc remonter, en même temps vous y associez une respiration (que vous faites vraiment) invitant vos choristes à respirer en même temps que vous. Puis vos

7 conseils pour bien faire chanter un groupe

mains vont redescendre et ce sera le départ sur le 1^{er} temps de votre chant. Si la chanson est lente, le geste sera lent, ainsi que la respiration. Si la chanson est rapide le tout sera également accéléré.

Pour un démarrage « en levé » c'est-à-dire juste avant la pulsation, le geste sera identique, mais le chant partira avant le deuxième rebond.

Faites comme si vous chantiez vous-même. Le geste de départ n'en sera que plus facile et plus naturel. Vous pouvez associer à votre geste, l'articulation des syllabes sur vos lèvres pour aider vos choristes. Et une fois que c'est parti, vivez la musique !!!!

7- Geste de fin

La façon dont vous allez finir une chanson est importante, puisque c'est la fin qui restera en dernier lieu dans les oreilles de vos auditeurs. C'est à vous, « chef de chœur », de faire le choix de la finale en fonction du tempo (vitesse), de l'esprit, du caractère de votre chanson.

Plusieurs possibilités s'offrent à vous :

- Ralentir votre dernière phrase musicale. Votre battue de la pulsation ralentie au fur et à mesure
- Chanter en boucle la dernière phrase en y associant un decrescendo (de moins en moins fort à chaque reprise.) Les gestes de vos mains seront de plus en plus proches
- Sans ralentir, terminer d'une façon tonique et brève, nette.
- En séparant les syllabes du dernier mot
- Tout est possible, laissez-vous guider par votre texte et l'ambiance de la chanson et créez à partir de cela votre finale !

7 conseils pour bien faire chanter un groupe

- Une fois votre choix fait, tenez-vous y. N'ayez pas peur de répéter plusieurs fois votre finale indépendamment du reste pour que votre groupe l'intègre. Puis raccrochez-la à ce qui précède, afin que cela fasse quelque chose d'homogène et fluide !

De façon générale, pour couper le dernier son, qu'il soit long ou court, je fais le geste suivant que je décompose en trois temps :

- mains à plats, paumes vers le ciel = sons tenus
- j'amorce un cercle vers l'intérieur = « Attention, on va couper ! »
- puis je ferme les doigts de la main, mains dirigées vers le sol = silence.

Conclusion

Régalez-vous en entendant votre chant, et communiquez ce même plaisir à votre groupe !